

CV Hans Åkesson

Utbildning:

- 1977 – 78 Framnäs folkhögskolas musiklinje. Huvudämne teori/kontrapunkt.
Bi-ämne klarinett.
- 1978 – 82 Musikhögskolan i Piteå. Musikhögskoleexamen
Master of fine arts in music education (MA) Gr/Gy, 160 poäng.

Anställningar:

- 1983 – 1993 Klarinett - och saxofonlärare i Botkyrka kommunala musikskola. (Heltid)
- 1993 – 1997 Klarinett – och saxofonlärare i Botkyrka kommunala musikskola. (60 %)
- Under min tid i Botkyrka startade och utvecklade jag blåsorkesterverksamheten, ett storband, och en grupp för jazzimprovisation, vid sidan av den löpande instrumentalundervisningen. Blåsorkestern med de äldre eleverna gjorde flera utlandsturnéer och spelade även in en skiva. Glädjande är att många av eleverna från tiden i Botkyrka fortfarande musicerar i stor utsträckning, på både amatörnivå och som professionella.
- 1993 –2004 Musiker i Stockholms Läns Blåsarsymfoniker (SLB). Klarinett/saxofon. (60%)
- 2004 – Musiker i SLB. (50%)
- Har sedan 1995 ansvarat för och fungerat som ensembleledare/repetitör för SLB's storband och jazzkvartett.

Övriga pedagoguppdrag:

- 1980 – 1981 Timlärare i gehörslära på Framnäs folkhögskola.
- 1982 Timlärare i saxofon och klarinett på Framnäs folkhögskola och musikhögskolan i Piteå.

Har också hållit i ett flertal workshops och kurser, tex:

- Jazzsång (med sånggruppen Octavox) under Skinnskattebergs körstämma.
- Jazzimprovisationskurs för musikskolans storband i Gislaved, tillsammans med Georg Riedel och Jan Allan.
- Studiedagar i jazz- och rockimprovisation på Kappelsbergs och Mellansels folkhögskolor.
- Studiedag i jazzimprovisation för lärare i kommunala musikskolan i Botkyrka.
- Storbandskurser och blåsorkesterkurser i RUM's regi.
- Workshop för träblåsare i Skellefteå Musikkår.
- Studiedag i orkesterspel för musikhögskolan i Stockholms län

Frilansuppdrag, ett axplock:**Musiker:**

Vikarierat som klarinettist i Kungliga Hovkapellet, som saxofonist och klarinettist i Kungliga Filharmoniska Orkestern, Norrlandsoperan och Uppsala kammarorkester

Ofta anlitas av SAMI Sinfonietta som klarinettist.

Hösten 2005 två veckors turné med Piteå Kammaropera och operan *Powder her face* av den uppmärksammade tonsättaren Thomas Adès (kl, sopsax, baskl och bassax!)

Solist i bl a Mozarts klarinettkonsert vid ett flertal tillfällen.

Mängder av kammarmusik i landets många kyrkor.

Teatermusiker i *Miss Saigon* och *Annie* på Göta Lejon.

Spelat i de flesta professionella storband i landet, inklusive Radiojazzgruppen.

Saxofonsolist med olika orkestrar, bl a Gotlandsmusiken och SLB.

Har i olika konstellationer spelat med bl a Alice Babs, Arne Domnérus, Bengt Hallberg, Georg Riedel, Putte Wickman, Lars Jansson, Rigmor Gustafsson, Joakim Milder, Victoria Tolstoy, Magnus Lindgren, Benny Bailey, Clark Terry.

Under säsongen 2002 – 2003 anlitas som förstesaxofonist och repetitör för Visby storband, under Bernt Eklunds tjänstledighet.

Fast medlem i Jan Allans oktett (TRCD 9804) och Nils Lindbergs ”Saxes Galore” (PROPONE PCD 052) (PROPONE PCD 062).

Dirigent:

Dirigent för SLB under Globens Lucia. Årligen sedan 2000.

Slaget om Dungen. Barnopera i Dalhalla och som skolkonserter under 2001.

Learning to shout! Nyskriven opera för symfoniorkester, kör och solister. Framföranden sommaren 2004 i Finland och Sverige, med kör och orkester från Estland, och solister från Finland och Sverige.

Shit också! Opera för unga på Folkoperan 2007

Dirigerade SLB, med Christian Lindberg och Ricardo Casero som solister, för utsålda konserter i Zaragoza, Valencia och Barcelona i februari 2006.

Har dirigerat SLB i flertalet skivproduktioner, varav två med nyskriven musik.

Anlitas kontinuerligt av Östgotamusiken, Gotlandsmusiken och Marinens musikkår.

Har med ovan nämnda orkestrar, och SLB, dirigerat konserter med solister som Loa Falkman, Olle Persson, Katija Dragojevic, Maria Fontosh, Olle Adolphson, Nils Landgren, Claes Jansson och Bengan Jansson.

Övrigt:

Var mellan 1987 och 1994 medlem i och musikalisk ledare för sånggruppen Octavox (IMOGENA IGCD 013), för vilken jag också skrev många arrangemang.

Har dessutom arrangerat en hel del för kör, och även för storband, saxofonensembler och liknande.

Har producerat och arrangerat en skiva med musik för påsktiden för barnkör, blandad kör och instrumentalensemble.